



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Laboratorio “Guerra, cavalleria e poesia tra Medioevo e Rinascimento”

Referenti: Proff. Nicola Morato & Marco Pellegrini

6 CFU

30 ore di didattica frontale e seminari - 120 ore di lavoro individuale.

Massimo numero di studenti partecipanti: 25.

Frequenza obbligatoria (didattica frontale e seminari): minimo 80% (24 ore complete)

OBIETTIVO

Il seminario punta a riflettere sulla relazione fra la produzione letteraria europea e manifestazioni storiche della pratica e cultura occidentale delle armi, focalizzandosi sulla transizione epocale tra Medioevo e Rinascimento. La visione della guerra come atto offensivo, culminante in un unico scontro, fondato sulla battaglia, l'opposizione netta di schieramenti, l'impatto frontale di masse o di singoli, l'esigenza di annientamento delle forze nemiche sono state identificate come tipiche del «Western way of war». Oltre che di un insieme di pratiche siamo di fronte a un sistema di forme, e persino all'elaborazione di paradigmi estetici del fatto marziale. Da questo punto di vista la rappresentazione letteraria e più specificamente la rappresentazione poetica della guerra e della battaglia conducono direttamente al cuore di difficili e delicate questioni storiche, culturali, filosofiche, esistenziali e persino teologiche, che, definitesi nel passaggio tra età di mezzo e modernità soprattutto in Italia e nell'Europa settentrionale, perdurano ancora nella visione contemporanea del conflitto armato tra nazioni.

ARGOMENTI DEL CORSO

1. Guerra e antropofania tra Medioevo e Rinascimento
2. *Bellona furens*: la rappresentazione della violenza
3. 27 luglio 1214: Bouvines scomposta nello sguardo dei contemporanei
4. 1337-1453: Cent'anni disorganizzati in Jean Froissart e continuatori
5. Guerra santa e revival neocrociato
6. Guerra nell'*Inamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo
7. 14 maggio 1509: la battaglia di Agnadello
8. Guerra nell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto
9. Settembre-novembre 1541: la spedizione di Algeri
10. Discussione. Conclusioni.

CALENDARIO DEL CORSO

Dieci lezioni di tre ore nel secondo semestre. Le date verranno comunicate in seguito.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Idoneità tramite la presentazione di un lavoro originale attinente alle tematiche presentate.

Modalità d'iscrizione – tramite e-mail, entro l'inizio del laboratorio: nicola.morato@unibg.it. Saranno accettati i primi 25 iscritti in ordine di tempo.